

## **ARINGA ROSSA: l'ironia critica di Ambra Senatore**

**di Chiara Sanvincenti – Liceo classico Vittorio Alfieri di Torino**

Con una fusione di danza e teatro, alle Fonderie Teatrali Limone di Torino è andato in scena a dicembre lo spettacolo "Aringa Rossa", della coreografa e danzatrice torinese **Ambra Senatore**, conosciuta 'dal vivo' prima dello spettacolo, in un incontro organizzato in classe, all'istituto Igrazio Giulio di Torino.

Il titolo del lavoro è un'espressione tradotta dall'inglese, "red herring", la quale indica l'uso di informazioni o argomenti fuorvianti e non concordanti con il senso della narrazione cui fanno riferimento. Proprio questa è infatti la caratteristica dello spettacolo, interpretato da nove danzatori in scena, tra cui la stessa Ambra Senatore, e dove i movimenti si ispirano alla quotidianità, alle relazioni e alle dinamiche di un gruppo di persone differenti.

Ma la rappresentazione si avvicina anche ad alcune tecniche cinematografiche. I danzatori in scena, infatti, riproducono più volte effetti di 'rewind', 'rallenty' e fermo-immagine con immensa precisione e semplicità, "uscendo" spesso dalla finzione del ruolo interpretativo, come se lo stessero semplicemente provando, e confrontandosi tra loro su ciò che c'è da migliorare e modificare.



Lo spettacolo alterna scene più forti, quasi "violente", ad altre di sfrenata comicità ed ironia, che si susseguono senza distacchi netti, creando però nello spettatore (almeno in quello più giovane, e ancora meno esperto!) uno stato di confusione mentale che può indurlo a distrarsi. Ma appena si

distoglie l'attenzione, ecco però che qualcosa d'inaspettato lo ricattura! Un movimento di contrasto, un imprevisto, un cambio di musica improvviso, un'estremizzata imitazione di gesti quotidiani e comuni arrivano a sorprendere lo spettatore.

L'utilizzo frequente di melodie si mescola anche a suoni, fischi, passi, versi di animali e dialoghi veloci e in parte confusionari.

Un senso univoco di "Aringa Rossa" non è facile da individuare, ma emerge come tematica di fondo quella dell'importanza della propria personalità, valore che si sta perdendo nella nostra società conformista e ripetitiva.

Tematiche che fuoriescono dallo spettacolo sono anche l'analisi dei rapporti che si instaurano oggi tra le persone e il loro modo di comunicare, temi evidenziati non solo con la danza, disciplina che rimane la protagonista dello spettacolo, ma anche attraverso l'utilizzo di parola, gestualità e mimica, elementi che la stessa Ambra Senatore racconta come indispensabili in tutti i suoi lavori.

"Aringa Rossa" rappresenta, in conclusione, un'unione di arti con una funzione critica della nostra società, ed in particolare della quotidianità, vista come un qualcosa per certi aspetti incomprensibile, portatrice di un'enigmaticità che viene testimoniata e riassunta, durante lo spettacolo, in una semplicissima frase: "Non ha capito".

Un progetto di **Krapp's Last Post** [www.klpteatro.it](http://www.klpteatro.it)  
in partnership con **Mosaico Danza**  
in collaborazione con Interplay festival, Festival Torinodanza,  
Fondazione Egri per la Danza / I Punti Danza, Balletto dell'Esperia / Palcoscenico Danza

Progetto sostenuto dalla **Fondazione CRT**

Info: [info@winniekrapp.it](mailto:info@winniekrapp.it) - [mosaicodanza@tiscali.it](mailto:mosaicodanza@tiscali.it) - [facebook.com/yc4dance](https://www.facebook.com/yc4dance)

WINNIE © KRAPP

